

POENITENTIA GLORIOSA:

SIVE

DIVUS

SIGISMUNDUS,

Burgundiæ Rex,

Ob illatam innocenti filio

SIGERICO,

Novercæ fraudibus, cædem,

Primò quidem Regiis insignibus exutus,

Sed tandem palmâ, & laureâ Gloriosi Martyrii

Cumulatiùs insignitus.

Ehrbringende Reimüthigkeit

In dem Heiligen

Burgundischen König

SIGISMUNDO

Ob an seinem unschuldigen Sohn

SIGERICO,

Auß Arglist der Stieff-Mutter /

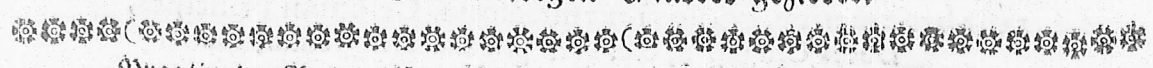
Verübter Tödtung /

Anfänglich der Königlichen Ehr- und Ge-

walt-Zeichen beraubt /

Endlich aber mit dem Palm-Zweig / und Lorber-Kranz /

Der Glorwürdigen Märter gezieret.



CELSISSIMO PRINCIPI,
AC
DOMINO, DOMINO
JOANNI
CHRISTIANO
Duci Crumlovii, & Principi
ab Eggenberg, S. R. I. Principi, Comiti
Gradiscæ, Comiti Adelsbergæ,
Domino Aquilejæ &c.

Aurei Velleris Equiti,

Supremo Hæreditario Mareschallo Inferioris, &
Superioris Austriæ; Supremo Hæreditario Camerario Styriæ; & Su-
premo Hæreditario Pincernæ Carniolæ, & Marcæ Wandalicæ; Sac: Cæs:
Regiæq; Majest: Intimo Actuali Consiliario, Camerario, &c. &c.

ET

CELSISSIMÆ PRINCIPI,
AC
DOMINÆ DOMINÆ
MARIÆ
ERNESTINÆ
Duci Crumlovii, & Principi ab Eggen-
berg, S. R. I. Principi, Comiti Gradiscæ, Comiti
Adelsbergæ, Dominæ Aquilejæ; &c. Natæ ex Principali
Domo de Schwartzenberg &c.

Scenicè exhibitæ

A

Perillustri, Nobili, ac Ingenua Juventute Gymna-
sii Rosensis, Societatis JESU Crumlovii: cùm eidem, de Re lite-
raria bene meritæ, gratiosâ munificentâ, Celsissimi Principes,
Duces Crumlovii, &c. &c. præmia largirentur.

Mense

Die

Anno 1709.

ARGUMENTUM.

Divus Sigismundus Burgundiæ Rex, è Con-
juge sua prima Theodorici Regis Italiae filia, filium susce-
perat, cui nomen Sigericus. Huic post mortem Matris,
pupillo, noverca obrigit (nobis Faustina) Matri nuper defunctæ ab
obsequiis Camerae, mulier novercali præcipuè in Privignum odio
insignis. Hæc cum Sigericum acerbiorè dicto ignobilitatm gene-
ris sui perstringentem ferre non posset, astu suo, eò usque Sigismun-
dum deduxit, ut calumniis, artibusque ejus succumbens, legitimum
hæredem throno simul, & vitâ exuerit. Sed mox innocentiam Si-
gerici cognitâ, factum detestatus, lachrymis primò, tum etiam san-
guine proprio purpuratus Martyr maculam expiavit; dum à Co-
gnato suo Clodomiro infelici prælio victus, atque cum prolibus,
simulque Conjuge captus, ac capite plexus, sceptrum cum palma,
diadema Regium cum laurea Martyrii, Christi pugil, commutavit.
S. Greg. Turon. l. 3. c. 5. & 6. Causinus in Aula Sancta.

Geschichts Inhalt.

S hatte der Heilige Burgundische König
Sigismundus mit seiner ersten Gemahlin / welche ein
Tochter Theodorici Königs in Welschland / einen Kö-
niglichen Prinzen gezeuget / mit Nahmen Sigericus. Die-
ser überkame nach dem Todt seiner Mutter / eine Stieffmutter (so
wir Faustina benamsen) welche der neulichst verstorbenen Köni-
gin Cammer-Bediente wahr / ein Weib mit besonders Stieffmit-
terlichen Haß gegen ihren Stieff-Sohn behafftet; diese / weil sie
nicht erdulden kunte / daß ihr Sigericus ihr schlechtes herkommen mit
einem Stichwort vorgerucket / hat sie durch Arglist Sigismundum
dahin bewendet / daß er mit Schmahwörtern / und andern Tü-
cken überlästiget / seinen rechtmässigen Erben des Königlichen
Throns zugleich / und des Lebens beraubet; bald aber nach er-
kannter Unschuld Sigerici, betauerte Sigismundus solche seine That /
löschete auch diesen Mackel aus / erslich zwar mit Bußträhen /
dann auch mit vergüßung seines eigenen Bluts / als ein Blortwür-
diger Blut-Zeug Christi / indem er von seinem verwanten Clo-
domiro, durch unglückliches treffen überwunden mit seiner Ge-
mahlin /

mahlin/und Kindern gefangen/und enthauptet/den Königlichen Scepter mit dem Palm-Zweig/ die Königliche Cron aber mit dem Marter-Kranz verwechslet. Also der Heil: Gregor. Turon. l. 3. c. 5. & 6. Causinus in der Heiligen Hoff-haltung.

PROLOGUS.

Virtutes Christianæ à Celsissimorum Principum insignibus tumultuario opere Honoris Aram erigunt: ad quam ubi Devotissima usque ad aras Celsissimo Nomini Gymnas, loco lampadis cor suum in anathema appendit, illud à Charitate superveniente accensum, flammæque vehementiâ ruptum, è medio sui, actionis Periochen, emittit, quam Gymnas levatam, ex corde dedicat Celsissimis.

Vorrede.

Sie Christliche Tugenden richten durch behend zusammen getragenen Fleiß aus beyder Hochfürstlichen Hohen Personen Stam-Wappen/ein Ehren-Altar auff/vor welches da der Studirenden Jugend Sinn-Geist den Hochfürstlichen Nahmen demüthigst ergeben/ anstat der Ampel / ihr Herz zu einem Denck-Schild auffhencfet/wird solches von der darzu kommenden Liebe angefeuret/und als es vor Häfftigkeit der Flammen zerspringet/lasset es aus seiner Mitte den Inhalt des angestellten Schau-Spiels hervor/ welchen der bemelten Jugend Sinn-Geist erhebet / und denen Hochfürstlichen Personen herbinniglichst zugleich/und demüthigst aufstraget.

PROLUSIO.

Suspicio, dum Innocentiam sibi malâ persuasione inimicam, gladio ferit, Regiæ Scandoris sindonem, Regaliâque ejus insignia sanguine aspergit: maculam hanc dum accurrens Pœnitentia, incassum aquâ eluere satagit, Regia ei insignia deponit, & sindoni purpuram, sceptro palmam, corona lauream supponit.

Vorspiel.

Wideme der Argwohn die Unschuld/als seine/durch falsches Muthmassen Geingebdete Feindin/mit dem Schwert erlegt/besprenget er mit dem Blut den schneeweissen Schleyer Königlicher Aufrichtigkeit/und andere Königliche Ehren-Zeichen: da dann solchen angesprenkten Blutmackel die zulaufende Reimüthigkeit in dem Wasser auszuschwaschen sich umsonst bemühet/legt sie die Königliche Ehren-Wappen ab/ und verwechslet den Schleyer mit der Purper / den Scepter mit dem Palm-Zweig / die Cron mit dem Lorber-Kranz.

ACTUS

ACTUS PRIMUS.

SCENA I.

Sigismundus, ob malè actas in quadam bellica expeditione Ducis partes, Remondum Sexautorat, eique in opprobrium fugæ leporinas aures adaptari mandat, Sigericum verò interim Marti suo præficit.

Der erste Geschichts-Theil.

Erster Auftritt.

Sigismundus, nach dem er Remondum als Kriegs-Fürsten/wegen in einziger Schlacht über verrichteten Amt/seiner Würde entblöset / befehlet er ihm zum Schimpff der genommenen Flucht Haasen-Dhren anzuhängen. Entgegen aber bestellet er Sigericum über sein Kriegs-Heer.

SCENA II.

Sexautoratus Remondus, inflammante vindictâ, odium in Sigismundum, & Sigericum concipit, & ad Clodomirum Cognatum suum se fugâ salvare decernit.

Zweiter Auftritt.

Er also abgedankte/und beschimpfte Remondus wird von der Nachgierigkeit wider Sigismundum und Sigericum entzündet; nimt darentwegen die Flucht zu Clodomiro seinem Anverwandten.

SCENA III.

Misanthropus filiarum duarum deformium, Odii nimirum, & Suspicionis parens, eas ad aulam Sigismundi ablegare intendit.

Dritter Auftritt.

Misanthropus der Menschen-Hasser/ein Vater zweyer abscheulichen Töchter/des Hasses nemlich/und des Argwohns/ist gesinnet/diese seine schöne Zucht zu dem Königlichen Hoff Sigismundi abzusencken.

SCENA IV.

Faustina ex Cameraria in Reginam evecta, tumoris sui insignia edit specimina. Quod Sigericus non ferens, aculeato dicto fastum ejus perstringit. Agitur illa in furias, & vindictam coquit.

Vierter Auftritt.

Faustina auß einem Cammer-Mensch zu einer Königin erhoben/lasset in sich merckliche Zeichen des Hochmuths spüren. Welches Sigericus nicht erdulden/solchen Hochmuth mit einem schärfferen Stichwort berührt/ob welchem Faustina erbittert/vor Groll/und Grimmigkänglich auß Nach dencket.

SCENA V.

Clodomirus Franciæ Rex, repudiatas olim sororis suæ nuptias, & ancillæ Camerariæ Cantelatum connubium, contemptum suum interpretatus: num Sigismundo bellum inferendum? deliberat; tandem inferendum decernit, unde ei per Legatos arma denūciat.

Fünfter Auftritt.

Clodomirus König in Frankreich/weissen Sigismundus die Vermählung mit seiner Tochter verworffen/und ein Cammer-Mensch vorgezogen/achtet solches zu seiner Beschimpffung geschehen zu sein; berathschlaget sich dessentwegen/ob er Sigismundo dem König einen Krieg ankündigen soll; machet auch den Entschluß: und deütet durch seine Abgesandte Sigismundo die feindliche Waffen an.

CHORUS.

Infidem cedro Innocentiam Odium, & Suspicio vario armorum genere oppugnant, sed incessum, Virtute pro Innocentia clypeum opponente.

Nachdeutender Music-Klang.

Quod Er Haß/und Argwohn bestürmen mit unterschiedlichen Waffen/die auff einem Ederbaum
sitzende Unschuld/ aber ohne schaden: indeme die Tugend/ der Unschuld ihren Schild
vorhaltet.

ACTUS SECUNDUS.

SCENA I.

Dum Virtus, Gloriâ, Felicitate, atque Veritate stipata in Sigismundi aulam proficiscitur, Invidia, Odii, atque Suspicionis trahit post se comitatum. Remondus verò mendicum indutus, positas sibi custodias eludens, ad Clodomirum proficiscitur.

Anderter Geschichts-Theil.

Erster Auftritt.

Quod sich die Tugend in Begleitschafft der Ehre/Glückseligkeit/und Wahrheit in den Königlichem Hoff Sigismundi begibt: ziehet sie nach sich den Neyd/Haß/ und Argwohn. Remondus aber unter dem Schein eines Bettlers die Wache hintergehend/ nimt die Reyse zu Clodomiro.

SCENA II.

Fauftina impressi sibi à Sigerico aculei memor, Sigericum coram Patre accusat: placare eam Sigismundus, quin, & ipse Sigericus nititur, sed frustra.

Anderter Auftritt.

Fauftina des von Sigerico ihr versetzten Stichworts ingedenck/verklaget Sigericum bey dem Vatter: Sigismundus so wohl als Sigericus besteyssen sich selbstre zubefänfftigen/aber vergebens.

SCENA III.

Legati Sigismundo nomine Regis sui amicitiam ejurant, bellumque indicunt. Quos asperius tractatos Rex ab aula dimittit. Sigericum interea cum Godemaro ad cogendum exercitum animat: Regni que hæredem promulgat.

Dritter Auftritt.

Quod die Abgesandten sagen im Nahmen ihres Königs Sigismundo die Freundschaft auf/und den Krieg an/welche der König etwas härter gehalten von seinem Hoff laisset. Unter dessen muntert er Sigericum mit Godemaro auff zur Aufrichtung des Kriegs-Heers/ und erkläret ihn einen Erben des Königreichs.

SCENA IV.

Ringitur Faustina ob hæredem Regni promulgatum Sigericum; unde filium suum Gunebandum in secretius cubiculum abductum ad cædem animat Sigerici; ipsa etiam dolis contra ejus vitam actura.

Vierter Auftritt.

Esergrimmter Faustina, weilten Sigericus ein Erb des Königreichs ernennet/dessentwegen nachdem sie ihren Sohn Gunebandum in ein geheimes Zimmer geführet/stiftet sie ihn zur tödtung Sigerici an/zu welcher sie auch selbstn mit Listen behülfflich seyn will.

SCENA V.

Remondus ad Clodomiri aulam transfuga, à Rege suis armis præficitur. Legati reduces Sigismundi asperitatem exaggerant, atque adeò ad acceleranda arma, magis, & magis Clodomirum accendunt.

Fünfter Auftritt.

Remondus nach dem er zu Clodomiri Hoff übergangen / wird den Königlichen Waffen vorgesezet: die zuruck kommende Abgesandte muhen das härtere Verfahren Sigismundi sehr auf; frischen also Clodomirum an zu schleuniger ergreiffung der Waffen.

CHO-

CHORUS.

*O*dium Amoris larvâ indutum, dum cum Innocentia ludit, lappam ei affigit, eamque itâ sannis, & cachinnis, nil tale observantem, exponit. Sed tandem, & ipsum à superveniente Veritate sannis exponitur.

Nachdeütender Music-Klang.

*E*r Haß unter der Liebesstellung hencet der Unschuld eine Schimpfflette an: mit welcher sie/solches unmerkend/dem Gelächter/und Verspottung öffentlich vorgestellt wird: die Wahrheit aber vergeltet solchen Schimpff mit gleicher Münz.

ACTUS TERTIUS.

SCENA I.

*F*auſtina expoſtulat cum Sigismundo, quòd in Privignum ſuum adeò prodigus, in uterinas autem ſuas proles adeò ſit parcus; ſuſpicionem movet regni à Sigerico affectati, quas licet ægre, tandem Sigismundus admittit; plaudente Odio, quòd apud novercam; ſuſpitione, quòd apud Sigismundum patrem locum inveniſſent.

Dritter Geſchichts-Theil.

Erſter Auftritt.

*F*auſtina verweiſet Sigismundo, daß er gegen ihrem Stieff-Sohn alſo verſchwenderiſch/ gegen den leiblichen Kindern aber ſo karg ſeye: machet auch Argwohn/als hätte Sigericus nach dem Königreich getrachtet/welchen Argwohn Sigismundus endlich zuläſſet/mit ſolocken des Haſſes/daß er bey der Stieff-Mutter/und des Argwohns/daß er bey Sigismundo dem Vater ſtatt/und platz gefunden.

SCENA II.

*G*unebandus vulpem indutus Sigericum de odio matris, & furore patris edocet, ſvadet clandestinum in arca ſub prætextu theſauri regii ab aula diſceſſum, & perſvadet. Intelligit id Fauſtina ipſo Gunebando indice, & ad Regem defert, qui interceptum carceri includit.

Udenter Auftritt.

*E*r argliſtige Fuchs Gunebandus berichtet Sigericum von dem Haß der Stieff-Mutter/ und Grimmen des Vatters/rathet ihm auch ein geheimes ausschließen aus dem Hoff in einem Kaſten unter dem Vorwand des Königlichen Schakes; Sigericus nimt den Rath an/ſolches erfahret durch Verrathung Gunebandi ſelbſten/Fauſtina, deutet es dem König an/welcher ihn auffgefangenen in den Kercker verſchließet.

SCENA III.

*C*lodomirus vires Sigismundi acciſurus dolò imprimis contra Sigericum, aliòſque armorum Sigismundi Præfectos pugnare ſtatuit. Unde epistolam proditoriam nomine Sigerici ad ſe datam commentus, Sigismundo transmittit.

Dritter Auftritt.

*M*it Clodomirus die Macht Sigismundi ſchwächere/beschließet er erſtlich mit Liſt wider Sigericum, und andere Sigismundi Kriegs-Fürſten zuſtreiten; dannhero überſchiebet er Sigismundo einen Verräther-Brieff/vorwendend es wäre ihm ſolcher unter dem Nahmen Sigerici zugeſchicket.

SCENA IV.

*S*igismundus dum capitali Sigericum ſententiâ fulminat, à Gunebando altiore ſyntereſeos ſvi ad id induceto, de innocentia filii edocetur; unde Sigericum abſolvit, Gunebandum arbitrio Sigerici plectendum committit.

Vierter Auftritt.

*W*as Sigismundus Sigericum mit trauerendlichen Urtheil zum Tode verdammet/erfahret er von dem aus gewiſſens Unruh angerribenen Gunebando die Unſchuld ſeines Sohns; deſſent.

deffenwegen er Sigericum befrehet/Gunebandum aber Sigerici Willen nach abzufragen
übergibt.

S C E N A V.

FAustina in palatio Sigerici per fidum aulicum sceptrum, & coronam tanquam à Clodo-
miro in promissæ proditoris præmium acceptam, curat oculi, tum ad Sigismundum
se confert suspiciones conjurationis, nova hac rursus arte, in ejus animum reductura.

Fünfter Auftritt.

FAustina lasset in dem Pallast Sigerici durch einen getreuen Hoff-Bedienten einen Sceps-
ter/und Cron/als wann solche von Clodomiro zu einer Beschänkung der gethanen Ver-
rätheren/währe überschicket worden/verbergen: dann begibt sie sich zu Sigismundo mit dieser
neuen List/den Argwohn der Verrätheren widerum in sein Gemüth einzuführen.

C H O R U S.

*O*diū suffragante Suspiciōe, & Dolo, cū aperto Marte Innocentiā ex honoris
monte exturbare nequeat, per suppositos cuniculos eandem cum spebus, & rebus
in auras ejaculatur.

Nachdeutender Music-Klang.

Nachdem der Haß mit Beyhülff des Argwohns/und Lists/die Unschuld mit öffentlichen
Waffen von dem Berg der Ehren nicht stürzen kan/sprengt er solche durch unterlegten
verborgenen Gewalt/mit allen Sachen/und Hoffnungen in die Luft.

ACTUS QUARTUS.

S C E N A I.

DUm Sigismundus Sigerici famam nuper graviter læsam novis honoribus reparare sta-
tuit, à Clodomiro libellum accipit proditorum nomina referentem. Exhonestit,
& Sigericum unā cum multis proceribus captivat.

Vierter Geschichts-Theil.

Erster Auftritt.

WEs Sigismundus entschlossen ist/Sigerici unlängst sehr beschwärmten Nahmen mit neuen
Ehren widerum ruhmwürdig zu machen/überkomt er von Clodomiro ein Schreiben/in wel-
chem die Nahmen der Verräther verzeichnet: erschrocket darüber/und lasset Sigericum mit
vielen seinen Vornehmsten gefangen nehmen.

S C E N A II.

Efferatur novā Sigerici captivitate miles, quem ægre Sigismundus, tandem tamen
ecomponit, dum Sigericum in speciem ex carcere liberat, torque aureo donat, sed agen-
te specialiter Faustina, post aliquam amoris, & furoris luctam, per fidos satellites clanculum
suffocat.

Zweiter Auftritt.

Wernehmung abermaßlicher Gefangenschaft Sigerici erwildet das Kriegs-Volk/wel-
ches Sigismundus anfänglich fast schwehr/doch endlich besänftiget/in dem er Sigericum
zum Schein aus dem Kercker entlasset/und mit einer guldenen Hals-Ketten beschenket:
dannoch aber lasset er ihn auff absonderliches antreiben Faustinae unter Liebes und Zorns ver-
mischten Regungen/durch vertraute Bediente heimlich erdroffeln.

S C E N A III.

Suspicio, & Odium ob gestum bene in aula negotium à Misanthropo præmiantur,
Faustina à Sigerici umbra terretur; unde scelus suum Sigismundo confiteri decernit.

Dritter Auftritt.

Wen Argwohn/und Haß/ob in dem Königlichen Hoff wohl verrichter Sach/belohnet Mi-
santhropus: Faustina wird von dem Geist Sigerici erschrocket/dahero sie ihre Lasterthat
Sigismundo zu offenbahren gesinnet ist.

SCENA IV.

Sigismundo fraudes tum Clodomiri, tum Faustinae innotescunt; Anachoreta quidam divinitus monitus, eadem Sigerici Sigismundo exprobrat, amissionem Regni, vitae, conjugis, proliumque, DEI nomine indicit. Unde, & Rex, & Regina cohortantur.

Vierter Auftritt.

Sigismundo wird so wohl Clodomiri, als Faustinae Betrug entdeckt; ein von Gott ersahnter Einsidler haltet Sigismundo die in Sigerico verübte Mordthat vor/auch deinet er ihm aus Befehl Gottes den Verlust des Königreichs/des Lebens/der Gemahlin/und seiner Erben an/welches den König/und Königin höchst bestürzet.

SCENA V.

Clodomirus interea in Sigismundi ditiones ferrò, & igne grassatur. In Sigismundi castris inter tribunos, & centuriones seditio oritur. Invadit subinde castra hostis Clodomirus: aciem Sigismundi fundit, Sigismundum vix fugâ ad arcem dilapsum, oblidione jubet ad deditioem compelli.

Fünfter Auftritt.

Wiederdesen durchstreiffet Clodomirus Sigismundi Gebiet mit Schwert/und Feiler: erschrecket in dem Kriegs-Lager Sigismundi unter den Führern/und Haupt-Leuten ein Aufstand. Clodomirus greiffet Feindlich das Feld-Lager an/übermeiffert das Kriegs-Heer; Sigismundum selbst/ welcher sich kaum flüchtig in ein Schloß gerettet/befihlet er mit Belagerung zur Ergebung zubezwingen.

CHORUS.

Dum Suspicio, & Odium inter rudera eversa Innocentiae plaudunt, & trophaum erigere meditantur; Divina Nemesis eis poenas minitatur: unde mox contra eas Poenitentiam cum armatis expedit, & utramque captivitati addicit.

Nachdeutender Music-Klang.

Der Arawohn mit dem Haß unter den Zerstörungs Merckmahlen der ausgeilgten Unschuld sich erfreuen/und ein Sieggeprång auffzurichten gesinnet seyn: drohet ihnen die Göttliche Gerechtigkeit mit Straffen/dessentwegen sie die Keimüthigkeit alsobald mit Bewaffneten wider sie aussendet/und beyde Gefänglich einführet.

ACTUS QUINTUS.

SCENA I.

Faustinae, & prolium, tum ob successum infelicem praelii, tum ob hostis urbi imminenti adventum, consternatio.

Fünfter Geschichts-Theil.

Erster Auftritt.

Faustinae, und ihrer Kinder theils wegen des unglückseligen Treffens/theils wegen der Stadt zunehmenden Feindes/Bestürzung.

SCENA II.

Redaetus ad extremam famem Sigismundus vitae gratiam petit: negatur. Unde muratò habitu cum conjuge, & prolibus fugâ elabi nititur: sed à Remondo agnitus capitur, & Clodomiro sistitur.

Zweiter Auftritt.

Sigismundus in euserster Hungers-Noth bittet um erhaltung des Lebens/bekommt aber abschlägige Antwort: derohalben er sich in verränderter Kleidung mit seiner Gemahlin/und Kindern mit der Flucht zuretten bearbeitet/wird aber von Remondo erkannt/gefangen/und Clodomiro zugebracht.

SCENA III.

Sanctus Avitus pro Sigismundo sollicitus Regem Clodomirum ad vitae gratiam Sigismundo dandam aetere nititur, sed in vanum.

Dritter Auftritt.

Der Heilige Avitus um Sigismundum Sorg tragend/besteihet sich bey Clodomiro dem König/die Gnad des Lebens Sigismundo auszubitten/aber vergebens.

SCENA IV.

Sigismundus illatæ Sigerico cædis pœnitundine tactus coram Crucifixo culpam suam deplorat; ubi in mentis excessu, quæ secum futura sunt divinitus edocetur, unde Faustina, filiosque ad fortiter ferendum martyrium oratione suâ accendit.

Vierter Auftritt.

Sigismundus wegen Sigerici Tödtung Keimüthig/beweinet vor dem gecrenzigten Erlöser sein Missethat/unter solchem werden ihm von **ED** in einer Verzeckung die zukünfftige Zufälle vorgestellt: dessentwegen er Faustina, und seine Kinder zu beherster Aufstehung der Marter/mit Bitten/und Ermahnungen aufmuntert.

SCENA V.

Clodomirus interim Galliam triumphans ingreditur. ubi dum milites suos aurò præmiat, Sigismundum gloriosò Martyriò coronat.

Fünffter Auftritt.

Clodomirus fehret Siegreich in Frankreich zuruck/allwo er sein Kriegs-Volk mit Gold beschencket/Sigismundum aber mit der Glorwürdigen Marter krönet.

EPILOGUS.

DUm Pœnitentia Innocentia supplantata eadem ultura, Suspicionis, Odii, reliquorumque monstrorum cervices victoriosò pede conculcat, & inter palmas, & laureas gloriosius reflorescit; Gymnas interim Crumlovena, & hoc, & superioribus annis per munificas Celsissimorum Principum gratias letificatam Juventutem suam ad honoris Aram in Celsissimis Montibus Eggenbergico videlicet, & Schwarzenbergico fundatam deducit, ad quam ubi pro Amborum Celsissimorum incolunitate vota sua effundit; & sacrificium eucharisticum pro longanimi patientia Utrique Celsitudini reverenter persolvit; ad extremum Celsissimorum munificentia elargita premia Juventuti sue secundum merita dispensat.

Schluß-Red.

Wes die Keimüthigkeit der unterdrückten Unschuld Tödtung rächend/ des Argwohns/Hasses/und anderer Gespenster Häupter obsiegend unter ihre Füße gebracht/und zwischen den Palm- und Lorber-Bäumern Glorwürdiger aufblühet; führet der zu Crummau Studirender Jugend Sinn-Geist/die ihm anvertraute/und so wohl dieses/als verwichene Jahren/durch Dero Hoch-Fürstlichen Persohnen reichlich erwiesene Gnaden Freuden-voll aufgemunterte Jugend zu dem Ehren-Altar/welches in denen Hoch-Fürstlichen Eggenbergischen und Schwarzenbergischen Bergen gegründet/ bey welchem Ehren-Altar/da sie um langwierige Beeder Hoch-Fürstlichen Persohnen Gesundheit/und Herrschung ihre herzmüthigste Antwünschung ablegt/stattet sie auch für die gegenwärtigem Schau-Spiel benactragene hohe Geduld/demüthigst schuldigsten Dank ab. Worauff selbte/eines jeden Fleiß/und Schul-Berdienst gemäß/aus Hoch-Fürstlicher Frengelbigkeit/mit öffentlichen Ehren-Vohn/gnädigst beschencket wird.

A. M. D. G.

NOMINA ACTORUM.

- S. Sigismundus.* Antonius Eckher, Boëmus Soblotinensis Rhetor.
Faufina. Josephus de Bartholo, Nobilis, Boëmus Crumloviensis Rhetor.
Clodomirus. Wenceslaus Schmidt, Boëmus Rosenbergenfis Rhetor. Ex Seminario S. Josephi.
Sigericus. Bernardus Ackerman, Boëmus Alto-Vadenfis Rhetor. Ex Seminario S. Josephi.
Godemarus. Frater S. Sigismundi. Petrus Richter, Lufata Milticenfis Rhetor. Ex Seminario S. Josephi.
Gumbandus. Filius Senior. Ignatius Anichoffer Boëmus Netolicenfis Poëta. Ex Seminario S. Josephi.
Remondus. Agnatus Clodomiri. Josephus Friauff Boëmus Prachaticenfis Rhetor.
Benoni. Joannes Schnell Boëmus Crumloviensis Syntaxifta. Filius natu minor D. Sigismundi.
Marinus. Guilielmus Ritter, Boëmus Crumloviensis Principifta. Filius natu minor D. Sigismundi.

Tribuni, & Centuriones militia Burgundica.

- Clearchus.* Leopoldus Sckerle, Boëmus Soblotinensis Poëta. Ex Seminario S. Josephi.
Mathias Clement, Boëmus Przetfchinensis Poëta. Ex Seminario S. Josephi.
Franciscus Jakesch, Boëmus Strakonicensis Rhetor.
Joachimus Fetter, Boëmus Strakonicensis Rhetor.
Joannes Dumont, Boëmus Netolicenfis Poëta.
Wenceslaus Smrczka, Boëmus Sutticenfis Poëta.

Tribuni, & Centuriones militia Gallicana.

- Pompejus.* Joannes Picha, Boëmus Prachaticenfis Rhetor.
Trelonianus. Mathias Biellohlavek, Boëmus Wodnaniensis Rhetor.
Marciannus. Georgius Czifs, Boëmus Wesseliensis Rhetor.
Cajus. Laurentius Viola, Boëmus Strzizoviensis Rhetor.
Georgius Schifferer, Boëmus Crumloviensis Poëta.
Josephus Lang, Boëmus Budvicenfis Poëta.

Aulici Sigismundi.

- Franciscus Wibner, Austriacus Affaviensis Rhetor.
Ignatius Kneidinger, Austriacus Lempachinensis Rhetor. Ex Seminario S. Josephi.
Ferdinandus Wenger, Boëmus Budvicenfis Poëta.
Josephus Presser, Austriacus Welfensis Poëta.
Franciscus Pangerl, Austriacus Laureacensis Syntaxifta.
Josephus Gallasch, Boëmus Tynensis Syntaxifta.
Dominicus Serauer, Boëmus Budvicenfis Grammatifta.
Wenceslaus Javornitzky, Boëmus Strakonicensis Grammatifta.

Aulici Clodomiri.

- Antonius Fidler, Boëmus Wodnaniensis Poëta.
Antonius Stelzl, Austriacus Lempachensis Poëta. Ex Seminario S. Josephi.
Ignatius Bilek, de Bilenberg Nobilis Boëmus Pragensis Poëta. Ex Seminario S. Josephi.
Joannes Schvvantner, Austriacus Welfensis Poëta.
Benedictus Filnkessl, Boëmus Hericenfis Syntaxifta. Ex Seminario S. Josephi.
Carolus Bombardi, De Fuegg & Auren Nobilis Italus Maronensis Syntaxifta.
Antonius Hirsch, de Hirschenek Nobilis Boëmus Budvicenfis Grammatifta. Ex Semin. S. Josephi.
Nicolaus de Lauigne, Eques Ungarus Skalicensis Principifta. Ex Seminario S. Josephi.

Ephebi Sigismundi.

- Joannes Lazar, Boëmus Petrovicenfis Poëta. Ex Seminario S. Josephi.
Josephus Zahorka Boëmus Drahonicensis Syntaxifta.
Franciscus Hirsch, de Hirschenek Nobilis Boëmus Budvicenfis Grammatifta. Ex Semin. S. Josephi.
Josephus Knia, Boëmus Horastovicenfis Grammatifta.
Carolus de Deym, Eques de Strzitez Boëmus Cziczovvicenfis Principifta.
Martinus Stiffter, Boëmus Crumloviensis Principifta.

Ephebi Clodomiri.

- Dominicus Hanel, Boëmus Prachaticenfis Parvifta.
Jacobus Egger, Boëmus Crumloviensis Parvifta.
Joannes Bombardi, de Fuegg & Auren Nobilis Italus Maronensis Parvifta.
Joannes Hanel, Boëmus Prachaticenfis Parvifta.
Josephus Debusi, Boëmus Crumloviensis Parvifta.
Josephus Putscheggl, Boëmus Crumloviensis Parvifta.

- S. Avitus Abbas.* Simon Pochlotko, Boëmus Onpolcensis Rhetor.
Misanthropus. Joannes Albrecht, Boëmus Ronspergenfis Rhetor. Ex Seminario S. Josephi.
Olium. Sebastianus Pryssner, Boëmus Rosenbergenfis Rhetor. Ex Seminario S. Josephi.
Sufficio. Michaël Witteck, Boëmus Budvicenfis Rhetor.
Invidia. Carolus Hubka, Boëmus Wodnaniensis Parvifta.
Morpheus. Mathias Mergl, Boëmus Strakonicensis Rhetor.
Anachoreta. Martinus Ratay, Boëmus Prachaticenfis Syntaxifta.

Affectus Paterni.

- Augustinus Mucherl, Boëmus Horaschowicenfis Principifta.
Joannes Braun, Bohemus Crumloviensis, Parvifta, ex Sem. S. Josephi.

In Intermediis.

- Adalbertus Reichart, Boëmus Gapplicenfis Rhetor.

Paulus Hoffer, Bohemus Gapplicensis Rhetor.
Thomás Dubsky, Bohemus Eichmilensis Rhetor.
Christianus Trofchl, Bohemus Crumloviensis Parvifla.
Franciscus Riba, Bohemus Strakonicensis Parvifla.

Milites.

Adalbertus Dubsky, Bohemus Eichmilensis Rhetor.
Adamus Jamber, Bohemus Strakonicensis Rhetor.
Andreas Schmidt, Austriacus Plagensis Rhetor.
Andreas Wreschko, Styrius Punicensis Rhetor.
Casparus Schen, Bohemus Elehenicensis Rhetor.
Franciscus Artinger, Bohemus Wolariensis Rhetor.
Jacobus Petscher, Bohemus Pridalensis Rhetor.
Joannes Gall, Bohemus Reichenoviensis Rhetor.
Joannes Petscher, Bohemus Pridalensis Rhetor.
Antonius Laturner, Bohemus Prachaticensis Poëta.
Florianus Koselsky, Bohemus Crumloviensis Poëta.
Joannes Javornitzky, Bohemus Strakonicensis Poëta. Ex Seminario S. Josephi.
Joannes Pajer, Bohemus Netolicensis Poëta.
Joannes Straus, Bohemus Rosenthalensis Poëta.
Joannes Streicher Austriacus Lanfeldtensis Poëta.
Laurentius Sartori Tyrolensis Oenipontanus Poëta.
Matthæus Walter, Bohemus Crumloviensis Poëta. Ex Semin: S. Josephi.
Matthæus Zelenka, Bohemus Steinkirchensis Poëta.
Maximilianus Klinger, Bohemus Gapplicensis Poëta.
Michaël Kals, Austriacus Molnensis Poëta. Ex Semin: S. Josephi.
Michaël Regula, Silesius Wirbizensis Poëta.
Paulus Maraczek, Bohemus Crumloviensis Poëta.
Urbanus Klifenbauer, Bohemus Kirchschlagensis Poëta.
Wenceslaus Dworzak, Bohemus Mahuschenfis Poëta.
Wenceslaus Pajer, Bohemus Oxbrunensis Poëta.
Carolus Ginner, Bohemus Horischaviensis Syntaxista.
Ferdinandus Stornbocher, Bohemus Beneschoviensis Syntaxista.
Franciscus Czermak, Bohemus Strakonicensis Syntaxista.
Franciscus Hoffman, Austriacus Freytladiensis Syntaxista.
Franciscus Lemperger, Austriacus Laureacensis Syntaxista. Ex Semin: S. Josephi.
Georgius Hertl, Bohemus Bartoschaviensis Syntaxista.
Georgius Michaleck, Bohemus Netolicensis Syntaxista.
Ignatius Christoph, Bohemus Netolicensis Syntaxista.
Joannes Keisfelreither, Bohemus Strakonicensis Syntaxista.
Joannes Wolff Svevus, Bembeirensis Syntaxista. Ex Semin: S. Josephi.
Josephus Pfleffer, Bohemus Strakonicensis Syntaxista.
Martinus Biley, Bohemus Zenkoviensis Syntaxista.
Martinus Golian, Lufata Ostroviensis Syntaxista. Ex Semin: S. Josephi.
Martinus Wiskoczil Bohemus Budvicensis Syntaxista.
Mathias Kroiher, Bohemus Rosenbergensis Syntaxista.
Thomas Andrasko, Bohemus Crumloviensis Syntaxista.
Thomas Czech, Bohemus Hericensis Syntaxista.
Tobias Frisch, Bohemus Poleticensis Syntaxista.
Urbanus Reitter Bohemus Scheinensis Syntaxista.
Wenceslaus Edlinger, Bohemus Prachaticensis Syntaxista.
Bernardus Fuger, Bohemus Beneschoviensis Grammatista. Ex Semin: S. Josephi.
Joannes Kottals, Bohemus ab Aurea Corona Grammatista.
Josephus Böhm, Bohemus Budvicensis Grammatista.
Martinus Schober, Bohemus Soblotinensis Grammatista.
Matthæus Rauch, Bohemus Crumloviensis Grammatista.
Simon Schilicher, Bohemus Alto-Vadensis Grammatista.
Adalbertus Schuler, Bohemus Strumnicensis Principista. Ex Semin: S. Josephi.
Adalbertus Schülhanfel, Bohemus Wolariensis Principista.
Ferdinandus Eques de Audrasky, Bohemus Piffecensis Principista.
Nicolaus Novack, Bohemus Cremlensis Principista.
Casparus Grünsweig, Bohemus Reichnoviensis Parvifla.
Franciscus Krakovtzer, Bohemus Unterhaidensis Parvifla.
Laurentius Gallner, Bohemus Wohlernensis Parvifla.

In Choris Musici.

Franciscus Saxstetter, Austriacus Walthusienfis Rhetor.
Joannes Rrzepa, Bohemus Budvicensis Syntaxista. Ex Semin: S. Josephi.
Franciscus Pichler, Bohemus Prachaticensis Syntaxista. Ex Semin: S. Josephi.
Laurentius Hauzenberger, Bohemus Oberhaidensis Grammatista. Ex Semin: S. Josephi.
Joannes Höpf, Austriacus Pezenkirchensis Principista. Ex Semin: S. Josephi.