

# EINLADUNG // Buchpräsentation und Talk

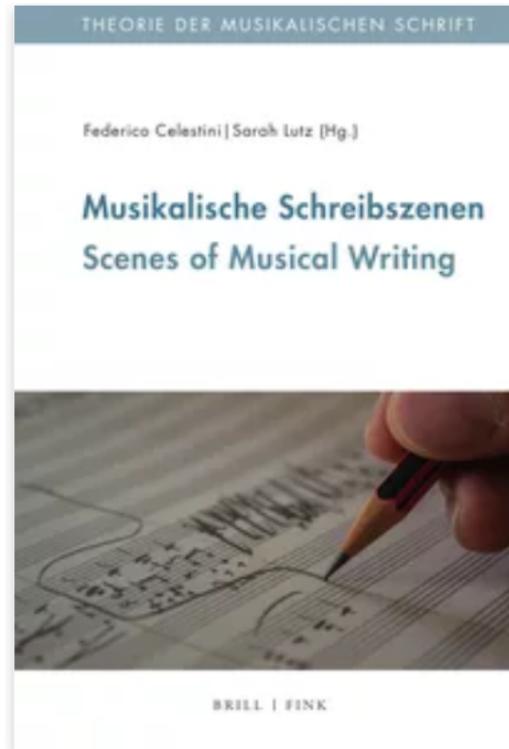
## Schriftenreihe Theorie der musikalischen Schrift, Band 4

Datum Di 12.12.2023  
Uhrzeit 17:30 Uhr

Institut für Musikwissenschaft  
Haus der Musik 4. Stock  
Seminarraum 04.06.46  
Universitätsstrasse 1  
6020 Innsbruck

**Präsentation und Diskussion mit den  
HerausgeberInnen des Buches, Federico Celestini  
und Sarah Lutz.**

Die musikalische Schrift dient nicht bloß zur Repräsentation von bereits bestehenden oder imaginierten Klängen, sondern eröffnet eine Szene des musikalischen Denkens, die durch die vier Dimensionen Operativität, Materialität, Ikonizität und Performativität abgesteckt ist. Damit wird die Szene des musikalischen Denkens wie eine musikalische Schreibszene entworfen. Der theoretische Anspruch des Bandes macht es erforderlich, eine Pluralität von Schreibszenen zu betrachten. Es finden sich neben allgemeinen schrifttheoretischen Ansätzen vor allem Texte, die sich mit Schreibszenen aus verschiedenen Epochen und Kulturkreisen befassen. Die in diesem Band versammelten Beiträge gruppieren sich um sieben Kategorien: Schrift, Performanz, Geste; Materialität, Autograph und Textdynamik; Schrifttheorie und Operativität; Schrift, Mündlichkeit und Erinnerung; Musiknotationen und andere Schriftsysteme; Schrift und Digitalität; Notation und Bildlichkeit.



Open access: <https://brill.com/edcollbook-oa/title/62018>