



Programm

Änderungen vorbehalten (Stand: 10. August 2022)

Program

Changes possible (current version as of 10 August 2022)

Tag/Day 1: Donnerstag/Thursday, 22.09.2022

9:00

Registrierung/Registration

9:30

Begrüßung/Welcome

10:00-11:30

Panel I

A) Zwischenwelten

Magdalena Leichter: „The Beauty of the House is immeasurable; its Kindness infinite.“ Die Unmöglichkeit der Geographien von Susanna Clarkes *Piranesi*

Eleonore De Felip: Horizontale und vertikale Ordnungen des Fantastischen in Oswald Eggers *Mississippi*-Buch (2021)

Juliane Mego: Brokilon vs. Brocéliande – Zwischen *locus amoenus* und *locus terribilis* in mittelalterlichen Texten und der Fantasy-Welt

B) Bodies and/as Places

Kristof Smeyers: Bodies out of place: (dis)locating the corporeal supernatural in the nineteenth-century edgelands

Tereza Zelinová: Personification Methods in the *Městské Války* Series by Pavel Renčín

Judith Rauscher: Place-Making and the Re-/Making of History: Single-Sex Societies, Community Formation, and Alternative Geographies in American Speculative Narratives

C) Post-Apocalypse and Utopia

Lorena Bickert: Longing for Home in the Undersea: Geographies of Grief in Emily St. John Mandel's *Station Eleven*

Katrin Isabel Schmitt: Travelling Ruins, Living in Remains: Reading the Post-Apocalyptic Landscapes as Traumatic Spaces

Can Çakir: Renegotiating the Utopian “Non-Place” in Cory Doctorow's *Walkaway*

11:45-13:15

Panel II

A) (Un)Menschliche Raukonstruktionen

Svenja Engelmann-Katz: „Nous bien entendu, mais comment nous compter?“ –
Fantastischer Ecocriticism in der Antarktis

Daniel Illger: Die posthumane Hölle. Infernale Begegnungen mit dem Nicht-
Menschlichen



Sifei Qin: „Meine Welt braucht mich.“ Eine kulturökologische Betrachtung des
Waldes in der Science-Fiction *Die Sprache der Blumen*

B) Bodies and Gateways

Teresa Turnbull: Reading Bodies as Space

Clare Wall: „Lease your Skin to this Place“: Traversing the City through the Body in
Catherynne M. Valente's *Palimpsest*

Anna Lüscher: Mechanisms of Exclusion and Inclusion at the Magical World's
Borders

C) Explorations and Waste



Jayjit Sarkar & Jagganath Basu: Between the Real and the Imagined: A
Comparative Study of *Meghadūta* and *Heart of Darkness*



Kathryne Dycus: Fantastical Depictions of the Arctic North: a Nineteenth Century
Obsession



Christian B. Long: Where to Find Waste in Dystopian and Post-Apocalyptic Films

13:15-14:30

Mittagpause/*Lunch*

14:30-16:00

Panel III

A) Horror, Raum und Körper

Derya Demir: Organische Geographien: Der verwachsene Körper als Topos einer
neuen Raumästhetik

Nils Jablonski: Schrecklich schön: Idylle und Horror(film) – genretheoretische
Überlegungen

Lucia Wiedergrün: „It was never really about going somewhere“ –
Raumerschließung und Suspense in *IT FOLLOWS*

B) Queer Spaces

René Reinhold Schalleger: Queering the Quest – Kai Ashante Wilson's Poetic
Questioning of the Traditional Quest Narrative

Lars Schmeink: The Queer Community Protopia of *Ace in Space*

Anne Laura Penning: *Sense8* – Transgressing Minds and Borders

C) Literary and Linguistic Translations

James Thurgill: Beyond Text and Space: The Fantastic Geography of Lafcadio Hearn's Japan

Stephen Joyce: Exploring the Sociolinguistics of Fantasy Worlds

Pierre Van Cutsem: Polish Fantastic Literature in German and in English Translation: A Geographical Problem?

16:15-17:15

[Keynote I: Dr. Karl Bell](#)

Magic, Monsters, and Marvels: Navigating the Psycho-fantastical Geography of the Atlantic Ocean, 1750-1920

Tag/Day 2: Freitag/Friday, 23.09.2022

9:00-10:30

Panel IV

A) Künstliche Orte

Tanja Kilzer: Von der Fantasie zur Realität? – Zum Transformations- und Kurationsprozess genuiner sowie quellenbasierter fantastischer Landschaften und Geographien im Bereich der Freizeitpark- und Themenweltgestaltung

Josephine D'Ippolito: Stepford: Künstliche Intelligenz als Simulacrum einer Hyperrealität – Eine Stadt als Projektionsfläche idealisierter künstlicher Frauen in den Romanen und Filmadaptionen *The Stepford Wives*

Nicole Brandstetter: Utopische Alternativ-Orte der Abgrenzung als Heterotopien in Digitalisierungsnarrativen

B) Digital Spaces

Sarah Faber: Between the Charmingly Fantastic and the Utterly Mundane: The Contextual Ambiguity of Fictional Geography in *The Sims*

Rachel Dowse: Fantasy Soundscapes on Virtual Islands: The Virtual Geographies of *Proteus* and *Dear Esther*

Zef Segal: Imagined Motion in Haifa: Digitally Reading Space and Time in *Ikhtayyi* by Emile Habibi

C) Fluides Reisen

Carolin Slickers: Nicht-Orte: Fluide Geographien in J. K. Rowlings Harry Potter Romanen

Lea Baumgart: Die Vergangenheit als betretbarer Raum in den fantastischen Romanen von Raphaela Edelbauer

Friedhelm Schneidewind: Entfernung, Reisezeit und Glaubwürdigkeit

10:45-12:15

Panel V

A) Videospiele und Simulation

Diana Schmidt: Im Raum spielen – den Raum lesen. Literarisch inszenierte Videospieellandschaften
Sebastian Jung: Der nukleare <i>Frontier</i> in <i>Fallout 3</i> und <i>4</i> : Metaphorische Modellierungen des post-nuklearen Ödlands im Spannungsfeld ludonarratologischer und kolonialer Dispositive
Lars Dolkemeyer: Kontrollierte Zufriedenheit – Stadtwelten zwischen Simulation und Fantastik in <i>Cities: Skylines</i>

B) Historical Worlds

Deborah Bridle: The Immer, the Manchmal and the Planet at the Other End of the Universe – Understanding the Science-Fictional Space of China Miéville's <i>Embassytown</i>
Eva-Maria Stolberg: "The Monstrous Tataria": Imagery and Cosmography on Russia in Premodern Times
Malvika Manisha Lobo: Rushdie's Fantastic Geographies: Literary Sensescapes in <i>The Enchantress of Florence</i>

C) Forests and Islands

Dion Dobrzynski: Mapping Escapism in J. R. R. Tolkien's Shire and the Old Forest
Mónika Rusvai: Unmappable Vegetation: Re-Imagining Woodlands in Robert Holdstock's <i>Mythago</i> Novels
Anna Pompermaier & Stefan Maier: Phantom (Not-So) Imaginary Islands – A Physical-Digital Assemblage

12:15-13:30

Mittagspause/Lunch

13:30-15:00

Panel VI

A) Kartographien

Ricarda Hirte: Phantastik und Psychoanalyse als persönliche Kartographi
Dana Steglich: „I have stood in Doorways.“ Welten, Kartographie und Wegbeschreibung im Werk Susanna Clarkes
Peter Seyferth: Utopische Karten zukünftiger Kalifornien

B) Mapping Cities

András Fodor: As above, so below: Understanding the City from Two Perspectives in China Miéville's <i>The Scar</i>
Nithin T.: Urban Fantasy as Historiography: Mapping the Palimpsest in Anoop Sasikumar's Kochi Novel
Carsten Kullmann: Mapping Fantastic London in the Twenty-First Century

C) New (Possible) Worlds

Eckart Voigts & Rüdiger Heinze: Neverwhere, Somewhere, Everywhere: A Modal Logic Approach to Fantastic Topographies
Ruth Watson: Ghosts, Skins and Souvenirs of the World: Transmission and Material Cartographies
Kristin Aubel: From the Bush to Druhástrana: Helen Oyeyemi's Real Magical Places

15:15-16:15

[Keynote II: Dr. Lena Mattheis](#)

Slippage: Wenn die Welt kurz schlittert

16:30-18:30

Mitgliedervollversammlung der Gesellschaft für Fantastikforschung (GfF)

Tag/Day 3: Samstag/Saturday, 24.09.2022

10:00-11:30

Panel VII

A) Proto-Fantastik

Aleta-Amirée von Holzen: Mit Mantel und Degen zum Mond und zurück: Reisen in fantastische Gefilde in der Comic-Serie <i>De Cape et de Crocs</i>
Miriam Strieder: Eine fantasische Geographie avant la lettre? Die Räume der Wunderketten in Heinrichs von dem Türlin <i>Diu Crône</i> (um 1230)
Jennifer Preuß: Phantasmus Geographicus – Natürliche Räume, unheimliche Orte und Grenzgebiete des Wahnsinns

B) Non-Humans and Ecocriticism

Julia Gatermann: Of Volatile Bodies and an Angry Planet: Material Agency and Non-Human Entanglements in N.K. Jemisin's <i>Broken Earth</i>
Irene Bordignon: Cartography and Maps for an Ecocritical Analysis of Contemporary Scandinavian Ecofantasy
Maria-Ana Tupan: Back to the Elements

C) Races and Places

Navami T.S.: Walking 'Vermin-Children' in Bangalore: Bridging the Past and the Present in Monideepa Sahu's <i>Riddle of the Seventh Stone</i>
Heidi Goulding & Jesse Goulding: the Uses of Ethnicity in Nation-Building Within Fantasy Worlds

11:45-12:45

Paneldiskussion: Das Fantastische Illustrieren

mit:

Thilo Krapp

Patricia Limberger

Dennis Lohausen

12:45-14:00

Mittagspause/Lunch

14:00-15:30

Panel VIII




A) Unheimliche Geographien

Laura Zinn: Menschenfeindliche Natur
Alexandra Müller: Zwischen Biologie und Bürokratie: Unheimliche Bürolandschaften in Georg Kleins <i>Mikro</i> und Jeff VanderMeers <i>Authority</i>
Markus Reitzenstein: Geographie als Stilmittel des Unheimlichen in Mark Z. Danielewskis Roman <i>House of Leaves</i>

B) Fictional and Foreign Empires

Satvik Gupta: Geographical Infinitude: Fantastic Worlds in Jorge Luis Borges' Short Stories
Murat Sezi: Space and Ideology: <i>A Game of Thrones</i> as Narrative of Displacement and Acculturation
Rune Brandt Larsen: The World of <i>The Witcher</i>

C) Transformation and Utopia

 Peter Melville: Colonial Cartography in N.K. Jemisin's Inheritance Trilogy
 Aleksandra Tarasova: Imaginary Seoul: The Transformation of the Modern City in South Korean Urban Fantasy TV Series
 Marthe-Siobhán Hecke: "We were safe. Safe from the outside world, at least. But sometimes the worst monsters are the ones within." – Ecocriticism, Dinétah Sovereignty, and Monsters in Rebecca Roanhorse's <i>The Sixth World</i> Series

15:45

Abschluss/*Finishing Remarks*

17:00

Schauraum Cartoon & Comic: Führung durch die aktuelle Ausstellung (deutsch)

Anmeldung Donnerstag bei der Registrierung

Mehr Informationen: dortmund.de/comic