

NACHLASS MARIA HOFER

I: Doubletten aus dem Stadtarchiv Kitzbühel, die im Rahmen des Projektes „Tiroler Musiknächlässe“ vom Stadtarchiv Kitzbühel übergeben und somit in den Bestand des Brenner-Archivs aufgenommen wurden:

1.: Gedruckte Noten von Maria Hofer:

„Toccatà“ für Orgel, Verlag Universal Edition Wien	1 Stück
„Kitzbüheler Glockenspiellied“	7 Stück
„Salzburger Lied“	7 Stück
„Volkssingmesse“ [Titel angeschrieben auf Deckblatt] [klein]	7 Stück
„Volkssingmesse“ [kein Titel angeschrieben auf Deckblatt] [klein]	10 Stück
„Kleine Studentenmesse“	1 Stück
„Volkssingmesse“ [groß]	7 Stück
Glockenspiellied: „Schwingt ihr Klänge...“	1 Stück
Glockenspiellied: „Kitzbüheler Glockenspiellied“	7 Stück
„Friedenshymne“	2 Stück
„Ostern“	2 Stück
„Kitzbüheler Weihnachtsspruch“	2 Stück
„Festfanfare“	1 Stück
„Weihnacht“	4 Stück
„Spruch der Dombauhilfe Salzburg“	4 Stück

2.: Fotokopierte Noten von Maria Hofer: [teils Kopien von Manuskripten Hofers, teils Kopien von Manuskripten von Hugo Bonatti und anderen [?]]

„Kleine Kapuzinermesse“	3 Stück
„Bauernmesse“	3 Stück
„Gloria“ (3 Seiten, lose Blätter)	2 Stück
„Was Gott tut...“ (2 Seiten, lose Blätter)	2 Stück
„Allerheiligen“ (1 Seite)	2 Stück
„Einganglied“ (4 Seiten, lose Blätter)	2 Stück
„Gratulation“ (3 Seiten, lose Blätter)	1 Stück
„Erntedanklied“ Sopran-Stimme	1 Stück
„Erntedanklied“ Alt-Stimme	1 Stück

3.: Diverse andere Drucksachen aus dem Nachlass Maria Hofers:

„Die Komponistin Maria Hofer“ (Falter)	10 Stück
Persönliche Grußkarten / Briefpapier von M. H.	Je 1 Stück
„Klang an die Welt“ (Broschüre)	4 Stück
„Anlässlich meines 80. Geburtstages...“ (1 Blatt)	2 Stück
„Seminar für meisterliches Orgelspiel“ (1 Blatt)	2 Stück
„Kathastrophenhilfe [...]“ (Konzertankündigung)	2 Stück
„Kitzbüheler Glockenspiel / 1950 – 1965“ (1 Blatt)	2 Stück
Visitenkarte M. H.	2 Stück
„Dem Mitglied des Kitzbüheler Kirchenchores“ (1 Blatt)	1 Stück

II: Weitere Unterlagen zum Nachlass Maria Hofer:

Handschriftlich verfasste Texte von Maria Hofer (in Fotokopie):

Maria Hofer: „Curriculum Vitae“, Manus., Kitzbühel, ca. 1966 / 1967; StA Kitzbühel.
Maria Hofer: Zeittafel mit Werkliste, Kitzbühel, ca. 1966 / 1967; StA Kitzbühel.

1 Buch : **Bonatti**, Hugo: „St. Helena (Die Periöken). Eine Chronik“, Dublin, New York, Vienna, 1998.

1 CD: „Maria Hofer / Totentanz“, Orchester Cappella Istropolitana, div. Ensembles und Solisten, Dirigent: Bernhard Sieberer, regional culture records (Angelika und Gerhard Mayr, www.mayrmusic.at), Hg. Stadtgem. Kitzbühel, Innsbruck / Kitzbühel, 2007.

Fotokopien / Drucke von Texten über Maria Hofer:

Bonatti, Hugo: „Ein Tiroler Totentanz. Hommage an die österreichische Komponistin Maria Hofer“ in: Wunderlich, Uli (Hrsg.) „L'Art Macabre 7“, Jahrbuch der Europäischen Totentanzvereinigung, Düsseldorf, 2006: Sonderdruck [Seite 10 – 18].

Bonatti, Hugo: „Die Komponistin Maria Hofer“ in: Stadtbuch Kitzbühel, Bd. IV: „Von der Vergangenheit bis zur Gegenwart.“, Kitzbühel, 1971: S. 691 – 692.

Haas, Gerlinde: „Hofer Maria – zwischen Anpassung und Widerstand“ in: „Österreichische Komponistinnen in Konfrontation mit dem NS-Regime 1938 – 1945 – Teil einer laufenden Untersuchung“, Habil., Wien 2003: S. 27 – 31.

Marx, Eva: „Hofer Maria“ in: Marx, Eva u. Haas, Gerlinde (Hrsg.): „210 österreichische Komponistinnen vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart“, Salzburg, Wien, 2001: S. 199-205.

Nußbaumer, Thomas: „Glockenmold mit Pagenkopf“ in: Quart Heft für Kultur Tirol, Heft 10, Innsbruck, 2007: S.19 – 33.

Oesch, Corinna: „Maria Hofer (1894-1977). ‚Wenn die mittendrin im Improvisieren war, die Augen habm gebrannt!‘“ in: Schreiber, Horst / Tschugg, Ingrid / Weiss, Alexandra (Hrsg.): „Frauen in Tirol“, Innsbruck, 2003: S. 146 – 159.

Oesch, Corinna: „Die Komponistin Maria Hofer. Auto/Biografie und Fotografie“, Dipl. Geschichte u. Sozialkunde, Univ. Wien, 2005.

Simek, Ursula: „Maria Hofer“ in: ÖMZ, 46 (1991), Heft Nr. 7 – 8: S. 381.