

Die Malerei als Libido-Dispositiv, in: *Essays zu einer affirmativen Ästhetik*, hrsg. von Jean-Francois Lyotard, Berlin 1982, S. 45-93.

Konrad Paul Liessmann, *Der listige Gott. Über die Zukunft des Eros*, Wien 2002. [im SE-Apparat]

Charles Baudelaire, *Das Schöne, die Mode und das Glück. Constantin Guys, der Maler des modernen Lebens (Schriften zur Kunsttheorie IV)*, Berlin 1996.

André Bazin, *Ontologie des photographischen Bildes. 1945*, in: *Theorie der Photographie. 1945-1980*, hrsg. von Wolfgang Kemp, München 1983, S. 58-63. [zu Andy Warhal]

Konrad Paul Liessmann, *Verführung und ästhetische Existenz – Sören Kierkegaards Experimente*, in: *Philosophie der modernen Kunst*, Wien 2013, S. 57-70. [im SE-Apparat]

Hartmut Böhme/Gernot Böhme, *Das Andere der Vernunft. Zur Entwicklung von Rationalitätsstrukturen am Beispiel Kants*, Frankfurt 1996. [im SE-Apparat]

Platon, *Das Gastmahl*. Übersetzt und erläutert von Otto Apelt, Hamburg 1973 [im SE-Apparat]

Honoré de Balzac, *Das unbekannte Meisterwerk*, in: *Die leibhaftige Malerei*, hrsg. von Georges Didi-Huberman, München 2002. [im SE-Apparat]

Stendhal, *Über die Liebe*, Frankfurt 1994. [im SE-Apparat]

Friedrich von Schlegel, *Lucinde*, Leipzig 1841. [online in der UB zum Herunterladen]

José Ortega y Gasset, *Über die Liebe*, München 1983. [im SE-Apparat]

Sigmund Freud, *Jenseits des Lustprinzips*, Wien 1920. [im SE-Apparat]

Erich Fromm, *Die Kunst des Liebens*, Frankfurt 1973. [im SE-Apparat]

Dietmar Kamper, *Das Schicksal der Liebe*, Weinheim 1988. [im SE-Apparat]

Volker Kahmen, *Erotik in der Kunst*, Tübingen 1971. [im SE-Apparat]

Eduard Fuchs, *Geschichte der erotischen Kunst*, München 1908. [im SE-Apparat]

Nicolaus Sombart, *Die Frau ist die Zukunft des Mannes. Aufklärung ist immer erotisch*, Frankfurt 2003.

Francesco Alberoni, *Erotik. Weibliche Erotik, männliche Erotik – was ist das?*, München 1991. [im SE-Apparat]

Susanne Nadolny, Gelebte Sehnsucht. Grenzgängerinnen der Moderne, Berlin 2005. [im SE-Apparat]

Günther Nenning, Schlafzimmerbilder, Wien/München o.D.

Andreas Prater, Im Spiegel der Venus. Velázquez und die Kunst einen Akt zu malen, München/Berlin/London/New York 2002. [im SE-Apparat]

Eva Gesine Baur, Meisterwerke der erotischen Kunst, Köln 1995.

Eros in der Kunst der Moderne, Ausstellungskatalog zur gleichnamigen Ausstellung vom 01. März – 22. Juli 2007, Wien 2007.