

**Einführung in das Studium der Kunstgeschichte
respektive der Bildenden Kunst
von Sybille Moser-Ernst**

LV-Nr. 618007

A. Einführungen.

Hans Belting/ Heinrich Dilly/ Wolfgang Kemp/ Willibald Sauerländer/
Martin Warnke (Hg.): Kunstgeschichte. Eine Einführung (1986), München
2008.

Marcel Baumgartner: Einführung in das Studium der Kunstgeschichte
(=Kunstwiss.Bibliothek, hg. v. Christian Posthofen, Bd.10), Köln 1999.

Jutta Held/ Norbert Schneider: Grundzüge der kunstwissenschaftlichen
Gegenstandsbereiche, Institutionen, Problemfelder, Wien u.a. 2007.

Regine Prange: Die Geburt der Kunstgeschichte. Philosophische Ästhetik
und empirische Wissenschaft, Köln 2004.

Hubert Lochner: Kunstgeschichte als historische Theorie der Kunst 1750-
1950, 2.rev.&erw. Aufl., München 2009.

Wolf, Norbert, Malerei verstehen, Darmstadt 2012. (Dieses Buch ist Ende
Nov. 2014 über die Studentenvertretung digital zu bekommen.)

Wolf, Norbert, Architektur verstehen, Darmstadt 2012.

B. Kategorien, Kriterien und Ordnungen der Dinge.

Martin Kemp: The Science of Art. Optical Themes in Western Art from
Brunelleschi to Seurat,
New Haven 1990.

Frances Haskell: Die Geschichte und ihre Bilder. Die Kunst und die
Deutung der Vergangenheit, München 1995.

Wolfgang Kemp: Architektur analysieren: Eine Einführung in acht Kapiteln,
München 2009.

Michael Baxandall: Ursachen der Bilder. Über das historische Erklären von
Kunst, München 1990.

Michael Baxandall: Die Wirklichkeit der Bilder. Malerei und Erfahrung im
Italien des 15. Jahrhunderts, Frankfurt a.M. (1987) 1999.

Ernst H. Gombrich: Die Geschichte der Kunst, erw., überarb. & neu
gestaltete 16.Ausgabe, 6.Aufl., London 2005.

Ernst H. Gombrich: The Uses of Images. Studies in the Social Function of
Art and Visual Communication, London 1999 (bes. Kap. III: What Art tells
us).

Ernst H. Gombrich: Norm und Form. Zur Kunst der Renaissance I,
Stuttgart 1995.

Hans Belting/ Christiane Kruse: Die Erfindung des Gemäldes. Das erste
Jahrhundert der niederländischen Malerei, München 1994.

Julian Bell: Mirror of the World. A New History of Art, New York 2007.

Ernst Cassirer: Eidos und Eidolon. Das Problem des Schönen und der
Kunst in Platons Dialogen / Erwin Panofsky: Idea. Ein Beitrag zur
Begriffsgeschichte der älteren Kunsttheorie. Hrsg. & Nachw. von John

Michael Krois. Hamburg 2008.

Monika Wagner: Das Material der Kunst. Eine andere Geschichte der Moderne, München 2001.

Julian Bell: Was ist Malerei? Darstellung und Moderne Kunst (What is painting 1999), dt. Hamburg 2000.

John Berger: Sehen. Das Bild der Welt in der Bilderwelt, Reinbek bei Hamburg (1974) RoRoRo Tb.1988.

C. Geschichte, Theorie und Methode der Kunstgeschichte.

Ulrich Pfisterer (Hg.): Metzler Lexikon Kunstwissenschaft. Ideen, Methoden, Begriffe, Stuttgart 2007.

Wolfgang Brassat: Hubertus Kohle: Methoden-Reader-Kunstgeschichte. Texte zur Methodik und Geschichte der Kunstwissenschaft, Köln 2003.

Hans Belting: Das Ende der Kunstgeschichte. Eine Revision nach 10 Jahren, München (1995) 2002.

Hubert Locher (Hg.): Quellen zur Theorie und Geschichte der Kunstgeschichte. Eine kommentierte Anthologie, 4 Bde., Darmstadt ab 2007.

Udo Kultermann: Geschichte der Kunstgeschichte. Der Weg einer Wissenschaft, (1966), überarb. u. erw. Aufl., München 1990.

Werner Hofmann: Die Moderne im Rückspiegel. Hauptwege der Kunstgeschichte, München 1998.

Donald Preziosi (Hg.): The Art of Art History. A Critical Anthology, (1995) London 2009.

D. Kunstgeschichte wird Bildwissenschaft

Hilde Zaloscer: Visuelle Beschwörung. Autonomes Kunstwerk. Ideograph, Wien, 1997

Christa Maar/Hubert Burda (Hg.): Iconic Turn. Die neue Macht der Bilder, Köln, 2004

Hans Belting (Hg.): Bildfragen. Die Bildwissenschaft im Aufbruch, München, 2007.

Martin Schulz: Ordnung der Dinge. Eine Einführung in die Bildwissenschaft, (2005), 2. überarb. Aufl., München, 2009.