

Sybille Moser-Ernst, Christoph Bertsch (Hg.)

## Kunst :: Wissenschaft

Eine fächerübergreifende Untersuchung  
am Beispiel der Universität Innsbruck

### Inhaltsverzeichnis

<i>Tilman D. Märk</i> Vorwort .....	9
<i>Sybille Moser-Ernst</i> , ...wie „riskant“ darf man denken / schreiben, um gehört zu werden? Einführende Gedanken zu KUNST :: WISSENSCHAFT .....	11
I Kunst & Wissenschaft	
<i>Christoph Bertsch</i> , Vorbemerkung: Kunst und Wissenschaft oder das Selbstverständnis der Moderne. Anmerkungen zu einer offenen Kultur des Denkens .....	41
<i>Peter Assmann</i> , Kunst :: Wissenschaft – ein Gespräch, durchaus persönlich. ..	47
<i>Wolfgang Fetz</i> , Ich war stets nur ein Hund der Wissenschaft .....	55
<i>Thomas Feuerstein</i> , Pancreas. Alles Fleisch .....	73
<i>Sabine Folie</i> , Nouveaux trucs, nouvelles combines. Travestie – Wahrheitsfindung auf Umwegen bei Marcel Broodthaers .....	89
<i>Inge Hinterwaldner</i> , Schwarz, Weiß und ...Blau. Yves Klein erweitert die Palette der operativen Farben im Geoengineering .....	103
<i>Christine Susanna Prantauer</i> , nothing beside .....	123
<i>Norbert Pümpel</i> , So das Plancksche Wirkungsquantum es will .....	133
<i>Ernst Trawöger</i> .....	145
<i>Lois Weinberger</i> , Texte .....	159

## II Das Fach Kunstgeschichte aus Sicht seiner Nachbardisziplinen

<i>Christoph Bertsch</i> , Vorbemerkung: Kunstgeschichte im Zentrum einer transdisziplinären Vernetzung? .....	175
<i>Christine Antenhofer</i> , Mittelalter, Renaissance und Humanismus. Über Bedeutung und Problematik der Entdeckung von Epochen .....	183
<i>Monika Fink</i> , Polyphonie in Bild und Klang. Polyphone Strukturen in Bildern von und Kompositionen nach Paul Klee .....	197
<i>Johann Holzner</i> , Das Faszinosum des Unvollendeten .....	215
<i>Theo Hug</i> , Offenheit in Wissenschaft und/als Kunst – Thesen zur Hochschulbildung im Lichte von Medialisierung und Digitalisierung .....	223
<i>Bart Lootsma</i> , Die Praxis der Theorie. Architekturtheorie an der Universität Innsbruck .....	239
<i>Hermann Mitterhofer</i> , Zur Ikonologie des Aufstands. Die Pathosformel und das Politische .....	259
<i>Andreas Oberprantacher</i> , Boatpeople. Wiederkehr einer verdrängten Schiffsmetapher .....	281
<i>Dirk Rupnow</i> , Zwischen Bilderverbot und Bilderflut. Anmerkungen zur Darstellung des Holocaust .....	305
<i>Martin Sexl</i> , Literatur Wissenschaft Kunst Wissenschaft Literatur „oder was weiß ich was“ .....	335
<i>Ulrike Tanzer / Anton Unterkircher</i> , Geisteskämpfe auf der „Brenner“-Bühne. Ludwig von Ficker als Kulturvermittler .....	353

## III Kunstgeschichte an der Universität Innsbruck – Historische Mosaiksteine

<i>Sybille Moser-Ernst</i> , Vorbemerkung: Das Erinnernde wird zum Symbol für das erinnerte .....	373
<i>Reinhard Obermeir</i> , Hans Semper, erster Ordinarius für Kunstgeschichte an der Universität Innsbruck .....	381
<i>Ursula Marinelli</i> , Moritz Dreger: Ein „Wiener Schüler“ der Kunstgeschichte als Ordinarius in Innsbruck .....	405
<i>Peter Volgger</i> , Heinrich Hammer – Der Kunsthistoriker als Architekturkritiker .....	427
<i>Werner W. Ernst</i> , Nationalsozialismus und Werner Körte – basierend auf Tagebüchern und Briefen (Theoriefassung) .....	459
<i>Sybille Moser-Ernst</i> , Die Oberfläche des Vergessens. Hubert Lanzingers Hitler-Bildnis in der Aula der Universität Innsbruck .....	475
<i>Christoph Bertsch</i> , Kunst, Wissenschaft und Politik im Wechselspiel: Das Kunsthistorische Institut in Innsbruck in den ersten Jahrzehnten nach dem Zweiten Weltkrieg. Eine Annäherung .....	507
<i>Ursula Marinelli</i> , Wissenschaft im Hintergrund: Verena Grabmayr – Reminiszenzen an eine Frau in der Kunstwissenschaft der 1960er und 1970er Jahre .....	531
<i>Günther Moschig</i> , „... vor grenzüberschreitenden Erscheinungen unserer Gegenwart nicht die Augen verschließen“ – Kunstgeschichte und zeitgenössische Kunstkritik bei Otto Lutterotti und Heinz Mackowitz .....	557
<i>Ursula Marinelli / Nadine Kuppelwieser</i> , Das Privatissimum. Quellenkunde und Gegenwartsliteratur oder über andere Wege (kunst)wissenschaftlicher Bildung .....	577

Inhaltsverzeichnis

*Markus Neuwirth*, Dekade des Wandels mit Ausblicken.  
Kunstgeschichte in Innsbruck 1985 bis 1994 ..... 591

*Rosanna Dematté / Claudia Mark*, Forschungslaboratorien.  
Kunstgeschichte in Innsbruck zwischen Museum und Universität ..... 617

IV Wissenschaft und Kunst: Wie Kunst Wissen schafft

*Peter Weibel*, Kunstgeschichte als Wende der Wissensbäume ..... 641

*Roman A. Siebenrock*, Wer darf ich sein und werden, wenn ich so  
angeschaut werde? Zum Beitrag von Kunst und Theologie für die  
Zukunft von Land und Universität ..... 657

*Konstanze Zwintz*, Kunst und Wissenschaft – aus der persönlichen Sicht  
einer Astronomin ..... 679

*Ernst Caramelle / Sybille Moser-Ernst*, Eikones einer Ausstellung..... 695

Anhang

*Ursula Marinelli*, Randnotizen zur Form: Über Rechtschreibung,  
Gendering, Adelszeichen und Zitierweise ..... 717

Autor\*innen und Herausgeber\*innen ..... 721

Namensregister ..... 731