



Symposium

Heilige Berge – Berge und das Heilige

Eine Veranstaltung des Forschungsschwerpunkts „Kulturelle Begegnungen – Kulturelle Konflikte“ anlässlich des 350 Jahre Jubiläums der Universität Innsbruck

15. und 16. November 2019

Universität Innsbruck, Haus der Musik
 Universitätsstraße 1, 6020 Innsbruck. Hörsaal, 5. Stock

FREITAG, 15. November 2019

- | | | |
|---------------|---|-----------------------------------|
| 9.00 | Grußworte durch Wolfgang Meixner , Vizerektor für Personal der Universität Innsbruck und Dirk Rupnow , Dekan der Philosophisch-Historischen Fakultät der Universität Innsbruck

Einführung durch Thomas Steppan , Institut für Kunstgeschichte und Forschungsschwerpunkt „Kulturelle Begegnungen – Kulturelle Konflikte“ der Universität Innsbruck | |
| 9.30 - 13.00 | | Moderation: Monika Fink |
| 9.30 - 10.15 | Kurt Schar
„Hoch lebe das Haus Oesterreich!“ – oder von Bergen als nationale Heiligtümer österreichischer Identität und ihrem Wandel | |
| 10.15 - 11.00 | Paul Naredi-Rainer
Warum die Benediktiner auf Bergen bauten - und die Zisterzienser in Tälern | |
| 11.00 - 11.30 | <i>Kaffeepause</i> | |
| 11.30 - 12.15 | Thomas Steppan
„Heilige Berge“: Die Klöster von Meteora | |
| 12.15 - 13.00 | Helmut Stampfer
Berge in der romanischen Wandmalerei Südtirols | |
| 14.30 - 18.00 | | Moderation: Thomas Steppan |
| 14.30 - 15.15 | Ita Heinze-Greenberg
„Heilige Berge“ in der zionistischen Topografie West-Jerusalems | |
| 15.15 - 16.00 | Lutz Richter-Bernburg
Die „Entfernteste“ Moschee: der Tempelberg in Jerusalem als islamischer heiliger Ort | |
| 16.00 - 16.30 | <i>Kaffeepause</i> | |
| 16.30 - 17.15 | Roman A. Siebenrock
Wie Mose den Horeb besteigen. „Berg“ als Symbol christlicher Mystik | |
| 17.15 - 18.00 | Luitgard Soni und Jayandra Soni
Der Kailash im Kaleidoskop kultureller Betrachtung | |

SAMSTAG, 16. November 2019

- | | | |
|---------------|--|---|
| 9.00 - 12.30 | | Moderation: Kamaal Haque |
| 9.00 - 09.45 | Lutz Maurer
„Hoch und Heilig“ - Aufbruch ins Geheimnisvolle, Unsagbare, Göttliche | |
| 9.45 - 10.30 | Daniel Winkler
Alpine Natur zwischen Konsumkritik und (Selbst-)Sakralisierung? Luis Trenkers Filmschaffen zwischen Deutschland und Italien | |
| 10.30 - 11.00 | <i>Kaffeepause</i> | |
| 11.00 - 11.45 | Christian Quendler
Holy Mountain Hollywood: Religion, Tourismus und Kino | |
| 11.45 - 12.30 | Markus Neuwirth
Fuji und der Film | |
| 14.00 - 17.30 | | Moderation: Monika Fink und Thomas Steppan |
| 14.00 - 14.45 | Monika Fink
Der Kailash in musikalischen Reflexionen | |
| 14.45 - 15.30 | August Schmidhofer
Topographie des Heiligen. Die Berge in Kult und Musik auf Madagaskar | |
| 15.30 - 16.00 | <i>Kaffeepause</i> | |
| 16.00 - 16.45 | Raymond Ammann
Liaison fantastique: Berge und Jodeln | |
| 16.45 - 17.30 | Andreas Oberprantacher
Unheilige Berge. Das Davoser Streitgespräch zwischen Cassirer & Heidegger rund um Manns „Zauberberg“ | |

Unterstützt durch

Vizerektorat für Forschung der Universität Innsbruck
 Dekanat der Philosophisch-Historischen Fakultät der Universität Innsbruck
 Forschungsschwerpunkt „Kulturelle Begegnungen – Kulturelle Konflikte“
 Institut für Kunstgeschichte der Universität Innsbruck
 Institut für Musikwissenschaft der Universität Innsbruck

Konzeption und Organisation

Monika Fink,
 Institut für Musikwissenschaft, Universität Innsbruck

Thomas Steppan,
 Institut für Kunstgeschichte, Universität Innsbruck