

# Inhaltsverzeichnis

Persönliches Vorwort der Herausgeber_innen .....	9
Was ist komparatistische Intermedialitätsforschung? Eine Einleitung DUNJA BRÖTZ (Innsbruck) .....	11
Inter media: Zum Verhältnis von Architektur und Sprache in Bora Ćosićs <i>Eine kurze Kindheit in Agram</i> ULRIKE SÖLLNER-FÜRST (Innsbruck) .....	41
„Let the atrocious images haunt us“ – Intermedialität als Herausforderung der Gefühlspolitik JULIA PRAGER (Berlin) .....	73
Konstellation Benjamin ARNO GISINGER (Paris) .....	95
Im Lichtspielhaus – Fotoarbeit zum kinematografischen Kokon GEORG SIMBENI (Berlin) .....	115
<i>The Age of Innocence</i> on Screen: A Costume Piece of Tribal Conflict SONJA BAHN-COBLANS (Innsbruck) .....	125

„Mit der Kamera konnte ich meiner Mutter auf einmal nahe sein ...“ <i>Meine „Zigeuner“ Mutter</i> . Ein Film von Therese L. Ràni BEATE EDER-JORDAN (Innsbruck) .....	151
Der Tanz und die Ewigkeit. Einige Beobachtungen und Überlegungen zu Interdisziplinarität und Narrativität in postchoreographischen Zeiten EWALD KONTSCHIEDER (Meran) .....	175
Verunordnungen. Zur Ästhetik künstlerischer Interventionen im öffentlichen Raum ANITA MOSER (Innsbruck) .....	213
Digitale Intermedialität – Literatur und das Netz MARTIN FRITZ (Innsbruck) .....	239
Böse Viren – gute Kunst? Der Computervirus als Kunstwerk PHILIPP SPERNER (Innsbruck) .....	257
Intermediale Impressionen zur theatralen Adaption von W. G. Sebalds <i>Austerlitz</i> des Théâtre du Jeu de Paume. Ein Nachwort FRIDRUN RINNER (Aix-en-Provence) .....	275