

Inhaltsverzeichnis / Indice

<i>Sabine Schrader</i> Einleitung / Introduzione	11
<i>Ester Coen</i> Futurismo tra modernità e primitivismo	23
<i>Hanno Ehrlicher</i> „Barbaren des 20. Jahrhunderts“. Futurismus, Vortex und die Gewalt des Ersten Weltkriegs	29
<i>Maurizio Scudiero</i> Il libro futurista e le avanguardie storiche	47
<i>Sabine Schrader</i> <i>Sensibilità futurista</i> . Eine Filmästhetik ohne Film	65
<i>Paola Bignami</i> Il guardaroba dei futuristi: costumi teatrali, abiti da passeggio, modelli originali	83
<i>Marijana Erstić</i> Die bewegte Frau und die futuristischen Modeinszenierungen	91
<i>Elisabeth Tiller</i> „L'uomo moltiplicato che si mescola col ferro, si nutre di elettricità“: Zur futuristischen Männlichkeits-Rhetorik	103

Daniel Winkler

Männlichkeitsentwürfe zwischen Futurismus und Faschismus – Von der Freiburger
Kameraschule zu Trenkers/Hartls Kriegsfilm

Berge in Flammen (1931) 119

Gioachino Fraenkel

Der Futurismus als Ausdruck wirtschaftlicher Dynamik 135

Angelo d’Orsi

Il futurismo tra rivoluzione e reazione 143

Andreas Oberprantacher

Salto Mortale

Der Futurismus als gefährliche Aufteilung des Sinnlichen 159

Auswahlbibliographie / Bibliografia orientativa 181

AutorInnenverzeichnis / Note biografiche degli autori 195