

# Inhaltsverzeichnis

Grußworte	7
Vorwort	17
<b>Entstehung und Entwicklung von Messe und Kongresshaus</b>	
<i>Wolfgang Meixner</i>	19
Entwicklung von Märkten und Messen in Tirol	20
Errichtung der Innsbrucker Messe	26
Erste Pläne für ein Kongress- und Festspielhaus in Innsbruck	34
Die Messe als Barometer der wirtschaftlichen, politischen und gesellschaftlichen Entwicklung in der Zwischenkriegszeit	35
Die Messe in der NS-Zeit	43
Neubeginn nach Kriegsende	47
Von der Mustermesse zur Spezialisierung	50
Mehr Raum für die Messe	55
Vom „Dogana-Projekt“ zum Congress Innsbruck	57
Veranstaltungsort am Puls der Zeit	62
Eine zweite Messe im Frühjahr	69
Internationale Anerkennung	70
CMI als Bühne für Wirtschaft, Wissenschaft und Gesellschaft	76
<b>Bau-, kunst- und kulturhistorischer Teil</b>	
<i>Susanne Gurschler</i>	87
Eine „Halle für alles“. Zur Baugeschichte der Messe Innsbruck	87
Wo einst Bälle flogen. Zur Baugeschichte des Congress Innsbruck	106
Wenn Nickelmünzen klimpern. Zur Kultur in der Messe Innsbruck	127
Von Grafik bis Zappa. Zur Kultur im Congress Innsbruck	135
Kunst im Haus. Ein Rundgang	148
<b>Quellen und Literatur</b>	155
<b>Abkürzungen</b>	161
<b>Dank</b>	163
<b>Kurzbiographien der Autorin und des Autors</b>	164