



Mostar – Brücke über die Neretva, Bosnien-Herzegowina, Aufnahme © G. Barth-Scalmani 2019

*Die Stadt lebte von der Brücke und wuchs aus ihr
wie aus ihrer unzerstörbaren Wurzel*

I. Andric 1960, Die Brücke über die Drina, S. 6

Gesamt-Programm

Gemeinsame Tagung

Repräsentationen Europas und der Europäer in den Künsten. (17.–21. Jh.)

Forschungszentrum Europakonzeptionen

Was heißt Österreich?

Doktoratskolleg Austrian Studies

Austrian Music Studies: Gegenstand – Perspektiven – Konzepte

Jahrestagung der Österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft

Innsbruck, 4.–7. Dezember 2019

Universität Innsbruck Claudiana / Länderzentren

Herzog-Friedrich-Straße 3 – 6020 Innsbruck



Repräsentationen Europas und der Europäer in den Künsten. (17.–21. Jh.)

Forschungszentrum Europakonzeptionen



Europa, J.M. Hasic, Homann Erben 1743

Mittwoch, 4. Dezember

Claudiana (Saal)

- 14:00 Begrüßung
- 14:15–14:45 Stefan Ehrenpreis / Stella Lange
Einführung in das Tagungsthema
- 14:45–15:45 Stefan Ehrenpreis (Universität Innsbruck)
Die Figuren der Europäer im englischen und deutschen Theater des 16. und 17. Jh.
- 15:45–16:15 Café
- 16:15–17:15 Jörg Meier (Pädagogische Hochschule Tirol)
„Kulturhauptstädte Europas“ im Kontext von Literatur und Film
- 17:15–18:15 Eva Binder (Universität Innsbruck)
Sehnsucht Hochkultur: Sowjetische bzw. russische filmische Perspektiven auf die europäische Literatur
- 18:15–19:00 Empfang in der Cafeteria der Pfarrkirche (Josef-Hirn-Str. 5, EG)
- 19:00–20:30 Lesung: Dževad Karahasan & Diskussion (gem. mit dem DK Austrian Studies), Literaturhaus am Inn (Josef-Hirn-Str. 5, 10. Stock)

Donnerstag, 5. Dezember**Russlandzentrum, 1. Stock**

- 9:00–10:00 **Janine Hauthal** (Vrije Universiteit Brussel)
Dark, Foul-Smelling, Ghostly: (Re-)Imagining Europe through Dirt in the Contemporary Australian Novel
- 10:00–10:30 Café
- 10:30–11:30 **Dorothee Birke** (Universität Innsbruck)
Islands go Mental: Sh!t Theatre Drink Rum with Expats as a Reflection on Brexit
- 11:30–12:30 **Nicole Haitzinger** (Universität Salzburg)
Europa als szenische Figur. Zur spezifischen Konstellation von Ästhetik und Politik im Theater des 17. Jh. [am Beispiel von Europe. Comédie-heroique (1643) beauftragt von Kardinal Richelieu]
- 12:30–13:30 Mittagspause (Buffett)
- 13:30–15:30 gem. Panel Austrian Studies, Europakonzeptionen, ÖGMW**

Claudiana (Saal)

- 13:30–14:00 **Philip V. Bohlman** (University of Chicago)
Grenzgänger/Grenzübergang – Zur ästhetischen Topografie der Musikgeschichte (gem. mit ÖGMW)
- 14:00–14:30 **Stefan Hulfeld** (Universität Wien)
Europäische Theaterpraxis in national-kultureller Perspektive. Zur Genese und diskursiven Negation eines europäischen Kulturraumes seit der Frühen Neuzeit (gem. mit DK Austrian Studies)
- 14:30–15:30 Diskussion
- 15:30–16:00 Café

Russlandzentrum, 1. Stock

- 16:00–17:00 **Stella Lange** (Universität Innsbruck)
Repräsentationen von Europas 'Anderen' in Falk Richters I am Europe
- 17:00–18:00 **Ursula Marinelli** (Universität Innsbruck)
Komische Bilder von Europa – Stereotype vom Westen in Karikaturen aus dem Mittleren und Fernen Osten um 1900
- 18:30 Filmvorführung „Der Kongress tanzt“ (UFA-Produktion 1931),
35 mm Originalkopie
Einführung: Kurt Scharr (Leokino, Anichstr. 36)

Organisation: Dorothee Birke, Stefan Ehrenpreis, Stella Lange

Eine Initiative des Forschungszentrums Europakonzeptionen
<https://www.uibk.ac.at/fz-europakonzeption/>



Was heißt Österreich?

Doktoratskolleg Austrian Studies



Regnorum Hungariae, Homann um 1718

Mittwoch, 4. Dezember

gem. Panel Austrian Studies, Europakonzeptionen, ÖGMW, Literaturhaus am Inn, Slawistik Innsbruck

18:00 Cafeteria der Universitätspfarre (Josef-Hirn-Str. 5, EG)
kleiner Empfang für die ReferentInnen

19:00 Literaturhaus am Inn (Josef-Hirn-Str. 5, 10. Stock)
Lesung Dževad Karahasan & Diskussion, Moderation: Andrea Zink

Donnerstag, 5. Dezember

Claudiana (Saal)

8:30–9:00 Eröffnung – Grußworte – Moderation
Sieglinde Klettenhammer / Kurt Scharr
Vizerektorin Univ.-Prof. Dr. Ulrike Tanzer

9:00–9:30 Pieter M. Judson (European University Institute, Florenz)
A Small Republic with Too Big a History: Rethinking Habsburg Austria's Imperial and Global Legacies

09:30–10:00 Dagmar C. G. Lorenz (University of Illinois at Chicago)
Kosmopolitische Paradigmen in „Austrian Studies“. Die nordamerikanisch Forschung zur österreichischer Literatur und Kultur als ein Modell interkontinentaler Beziehungen

10:00–10:30 Diskussion

10:30–11:00 Café

11:00–11:30 **Yasir Yilmaz** (Palacky University, Olomouc)
Is there an Austria? An Ottoman perspective

11:30–11:45 Diskussion

11:45–12:15 **Karin Almasy** (Graz), Eröffnung der Ausstellung (Türingsaal)
Štajer-Mark. Postkarten der historischen Untersteiermark / Razglednice zgodovinske Spodnje Štajerske 1890–1920

12:15–13:30 Mittagspause

gem. Panel Austrian Studies, Europakonzeptionen, ÖGMW

Claudiana (Saal)

13:30–14:30 **Philip V. Bohlman** (University of Chicago, Keynote Speaker der Jahrestagung der ÖGMW)
Grenzgänger / Grenzübergang – Zur ästhetischen Topografie der Musikgeschichte

14:00–14:30 **Stefan Hulfeld** (Universität Wien)
Europäische Theaterpraxis in national-kultureller Perspektive. Zur Genese und diskursiven Negation eines europäischen Kulturraumes seit der Frühen Neuzeit

14:30–15:30 Diskussion

15:30–16:00 Café

16:00–16:30 **Thomas Wallnig** (IFÖG Wien)
What does „Austria“ mean: 2782113? Or 4043271-3? On Habsburg Studies and Digital Humanities

16:30–17:00 **Jurko Prochasko** (Lviv/Lemberg)
Was ist unter der „Habsburgischen Zivilisation“ zu verstehen?

17:00–17:30 Diskussion & Publikationsvorhaben; Abschluss dieses Tagungsteiles

18:30 Filmvorführung „*Der Kongress tanzt*“ (UFA-Produktion 1931), 35 mm Originalkopie
Einführung: Kurt Scharr (Leokino, Anichstr. 36)

Organisation: Sieglinde Klettenhammer, Kurt Scharr, Irene Zanol

Eine Initiative des Doktoratskollegs Austrian Studies

<https://www.uibk.ac.at/dk-austrianstudies/>

Austrian Music Studies: Gegenstand – Perspektiven – Konzepte

Jahrestagung der Österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft (ÖGMW)



Photo Milijana Pavlovic

Freitag 6. Dezember Haus der Musik (Universitätsstr. 1, Hörsaal, 5. Stock)

- 9:00–9:15 Begrüßung, Einführung: Federico Celestini
Moderation: Michele Calella
- 9:15–9:45 **Tatjana Markovic** (ÖAW Wien)
Austrian Music in Metanational and Metaregional Perspectives: Music Networks between Vienna, South Slavic Crownlands, and Southeast Europe
- 9:45–10:15 **Gregor Kokorz** (Universität Innsbruck / University of Alberta)
Grenze als produktiver Ort: Die Rolle Triests in der musikwissenschaftlichen Forschung und ihre Relevanz für eine paradigmatische Kritik an dem Modell einer nationalen Geschichtsschreibung
- 10:15–10:45 **Friedemann Pestel** (Universität Freiburg)
Österreichische Weltpraktiken: Wie lässt sich eine Globalgeschichte der Wiener Philharmoniker im 20. Jh. schreiben?
- 10:45–11:15 Café
Moderation: Fritz Trümpi
- 11:15–11:45 **Elias Berner** (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien)
Der Sound des „Österreichischen“ in Spielfilmen über den Nationalsozialismus und die Shoa

- 11:45–12:15 **Susanne Scheiblhofer** (Universität Salzburg)
Vergangenheitsbewältigung und -politik in der Rezeptionsgeschichte von Cabaret, The Sound of Music und The Producers in Österreich
- 12:15–14:00 Mittagspause
- 14:00–15:00 **Posterpräsentation**
- 15:00–18:00 **Symposium Junge Musikwissenschaft**
Moderation: Siljarosa Schletterer
- 15:00–15:30 **Flora Geißelbrecht** (MUK Wien)
Der Interpret im schöpferischen Stromkreis – Pros und Cons der interpretatorischen Freiheit
- 15:30–16:00 **Bernhard Rainer** (Wien)
Notation versus Realisierung – Orlando die Lassos Münchner Transpositionspraxis
- 16:00–16:30 Café
- 16:30–18:00 Moderation: Siljarosa Schletterer
- 16:30–17:00 **Mirijam Beier** (Mozarteum Salzburg)
Die Bedeutung von symbolischem Kapital für die Karriere von Opernsängern des 18. Jh. am Beispiel der Sängerin Marianne Pirker (ca. 1717–1782)
- 17:00–17:30 **Julia Heiler** (Mozarteum Salzburg)
„The promotion fo singing League of Nation [...]“ – Engel Lunds Strategie der Kulturvermittlung mithilfe von Volksliedkonzerten
- 17:30–18:00 **Timur Sijaric** (ÖAW Wien)
„Merry Christmas asshole!“ Aspekte der filmmusikalischen Subversion in South Park
- 18:00–19:30 **Generalversammlung der ÖGMw**

Samstag 7. Dezember Haus der Musik (Universitätsstr. 1, Hörsaal, 5. Stock)

Moderation: Melanie Unseld

- 9:00–9:30 **Jennifer Ronyak** (Kunstuniversität Graz)
Johanna Müller-Hermann's Lied der Erinnerung: Austrian, American, or "Universal"?
- 9:30–10:00 **Markus Lenhart** (Kunstuniversität Graz)
Nationale Identität(en) und die Austrian Music Studies von der Zwischenkriegszeit bis in die 1950er Jahre
- 10:00–10:30 **Christa Brüstle** (Kunstuniversität Graz)
„Atlas der gesamten Musik und aller angrenzenden Gebiete“ – Georg Nussbauers Heimatbezug
- 10:30–11:30 **Posterpräsentation & Café**
- Lucia Agaibi** (KUG Graz)
Salonkonzerte und MOB art & tone ART
- Sophie Lauscher** (Universität Innsbruck)
Zwischen „carnavalesque“, „camp“ und Verfremdung – Performativität im Kunst/Gattungsprojekt Blackpool
- Barbara Mayer** (Mozarteum Salzburg)
Die multiethnischen Einflüsse Brasiliens im Schaffen des Komponisten Hekel Tavares (1896–1969)
- Emilia Pelliccia** (Universität Wien)
Quellen und Methoden der „Stimmrekonstruktion“: Bässe und Tenöre in Wien zu Beginn des Settecento
- Alice Verti** (Universität Innsbruck)
„Ironie ist eine permanente Parekbasis“: Kategorien und Verfahren der romantischen Ironie in der Siebten Symphonie Gustav Mahlers

Moderation: Carolin Stahrenberg

- 11:30–12:00 **André Doehring** (Kunstuniversität Graz)
Der Fall Österreich. Bericht aus dem Forschungsprojekt „Popular Music and the Rise of Populism in Europe
- 12:00–12:30 **Bernhard Steinbrecher** (Universität Innsbruck)
„Austrian Popular Music Studies“. Eine Standortbestimmung
- 12:30–13:00 **Christa Bruckner-Haring** (Kunstuniversität Graz)
Jazz in Austria: Identity Formation and Sound
- 13:00 Ende der Tagung**

Organisation & Konzeption: Siljarosa Schletterer, Federico Celestini

Eine Initiative der ÖGMW und des Instituts für Musikwissenschaft
der Universität Innsbruck

<http://www.musau.org/oegmw/oegmw-home/>
<https://www.uibk.ac.at/musikwissenschaft/>

„... der Pfeiler, wie ein gewaltiger Baumstumpf,
oberhalb der Wasserfläche abgeschnitten und in tausend
Trümmern über die Umgebung verstreut, die Bögen links
und rechts des Pfeilers jäh unterbrochen. Und die
abgebrochenen Seiten der getrennten Bögen streben
schmerzlich zueinander.“

I. Andric 1960, Die Brücke über die Drina, S. 442

Als Ivo Andric diese Zeilen während des Weltkrieges schrieb – zwei Jahrzehnte zuvor war die Brücke über die Drina gesprengt worden –, schlugen die europäischen Staaten zum zweiten Mal im 20. Jahrhundert, einen zerstörerischen Weg ein und brachen ihre Brücken zueinander ab, am Rhein, an der Donau, der Elbe, der Save... 1993 traf es – mitten im Bosnien-Krieg – die Brücke über die Neretva; und doch: 2004 hatte man sie wieder aufgebaut, die ‚getrennten Bögen‘ neuerlich verbunden.

Drei Tagungen in einem: Den Veranstaltern war es ein zentrales Anliegen, fachübergreifend Brücken zueinander zu bauen: von den Europakonzeptionen zu den Austrian Studies und der Musikwissenschaft. Eingeleitet von den Repräsentationen Europas, die sich einem Längsschnitt vom 17. Jahrhundert bis in die Gegenwart widmen, stellt sich das Doktoratskolleg ‚Austrian Studies‘ die Frage: Was heißt Österreich? Der Impuls über die „Europäische Theaterpraxis“ (Hulfeld) versucht den Bogen zu den Austrian Studies zu schlagen, während der Beitrag über die „Grenzgänger...der Musikgeschichte“ (Bohlmann) die Brücke zur österreichischen Musikwissenschaft spannt. Die Lesung von Dževad Karahasan nimmt dabei das gemeinsame Bild einer sich fortwährend der Zerstörung widersetzenen Brücke auf.

Die Grundidee zu dieser Konzeption bestand vor allem auch im Anliegen aller Beteiligten, einander über die Fachgrenzen hinweg zuzuhören, voneinander zu lernen und zu einem gemeinsamen Thema beizutragen.

KS

Universität Innsbruck, Philosophisch-Historische Fakultät, Philologisch-kulturwissenschaftliche Fakultät, Vizerektorat für Forschung, FSP Kulturelle Begegnungen – Kulturelle Konflikte, Forschungszentrum Europakonzeptionen, Doktoratskolleg Austrian Studies, Slawistik Innsbruck, Italienzentrum der Universität Innsbruck, Katholische Hochschulgemeinde Innsbruck

Literaturhaus am Inn, Kommission für Neuere Geschichte Österreichs

Österreichische Gesellschaft für Musikwissenschaft



Kontaktadresse

Leopold-Franzens-Universität Innsbruck
Sekretariat für Österreichische Geschichte
Innrain 52, A-6020 Innsbruck
Frau Petra Buttinger
Petra.Buttinger@uibk.ac.at
Tel.: +43 512 507-43204